Dessins Anciens

Israhel van Meckenem
tiré de l'Album de Philippe Duc de Poméranie

—

Amsterdam
Frederik Muller & Cie
1891

DESSINS ANCIENS.

1891
June 30
AmMus

CATALOGUE

DES

DESSINS ANCIENS

PROVENANT DES COLLECTIONS DE FEU

Mr. S. H. DE LA SABLONIÈRE

Docteur en droit à Kampen

ET DE

Mr. C. EKAMA

Docteur en médecine à Harlem

L. 5046

La vente aura lieu Mardi le 30 Juin 1891, sous la direction de MM. FREDERIK MULLER & Cie., à leur Salle de Vente Doelenstraat 10

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & Cie
1891

ORDRE DES VACATIONS.

Mardi le 30 Juin, à 11 heures du matin:

N°. 1—161.
» 259—320.

à 7 heures du soir:

N°. 162—258.

CONDITIONS DE LA VENTE:

Elle se fera au comptant, en argent des Pays-Bas:
Un florin = 100 Cts. = 2 fr. 12 = 1 Mk. 70 pf. = 1 Sh. 8 d.

Les acquéreurs paieront dix pour cent en sus des enchères, applicables aux frais.

On aura le plus grand soin des lots adjugés, cependant sans répondre des accidents qui pourraient survenir.

Les directeurs de la vente se réservent la faculté de diviser ou de réunir des lots.

Les soussignés se chargent des commissions de personnes qui ne pourront assister à la vente.

FREDERIK MULLLER & CIE.

JOURS D'INSPECTION:

Samedi et Lundi 27 et 29 Juin,

de 10—4 heures du matin et de 7—9 heures du soir.

N°. 62. J. DE GHEYN

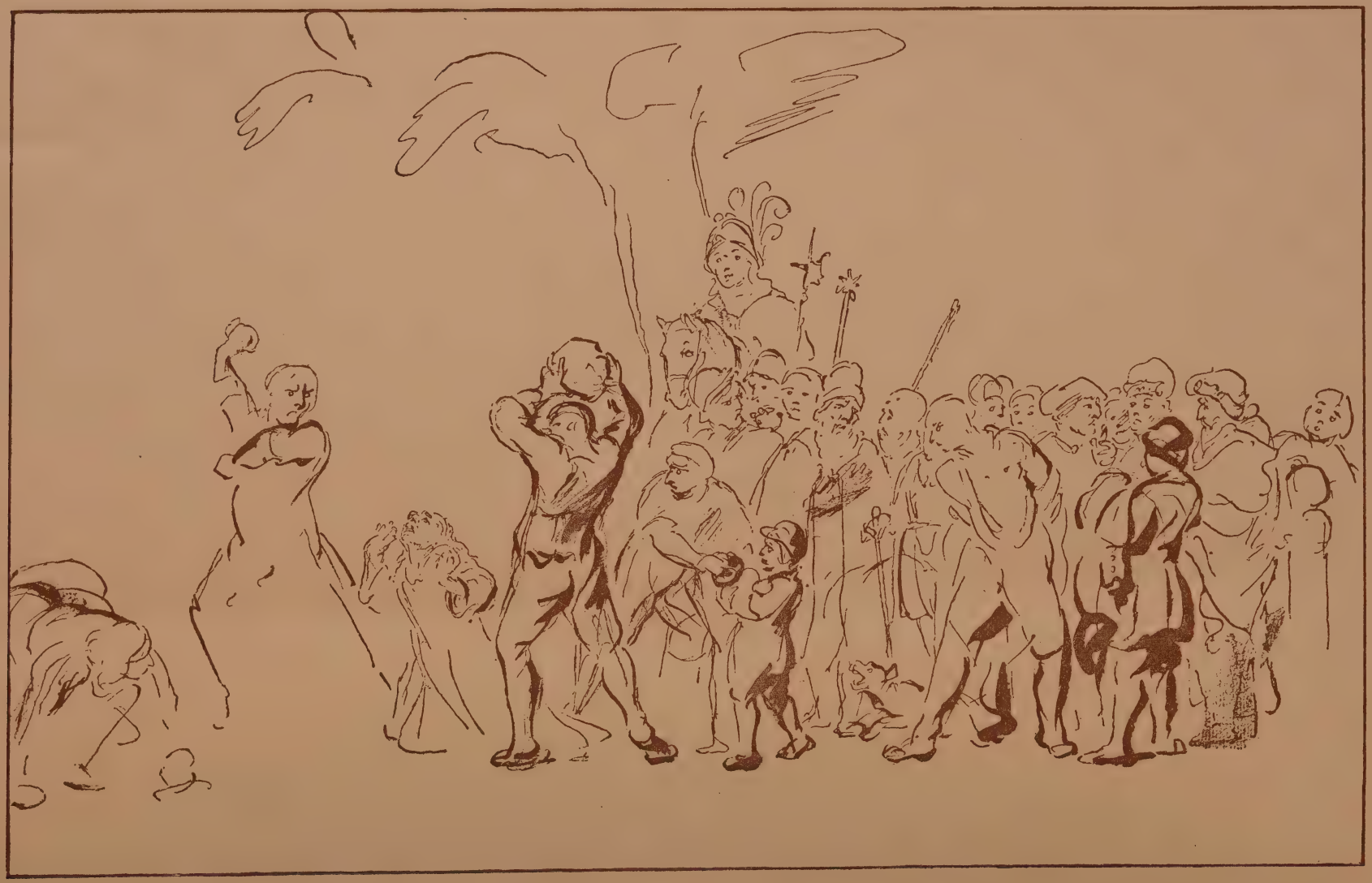
(Reduit)

N°. 153. G. METZU

(Reduit)

N°. 169. ADRIAAN VAN OSTADE

(Reduit)



N°. 182. REMBRANDT

(Reduit)

N°. 184. REMBRANDT

(Dimensions de l'original)

N°. 195. HANS SCHAEUFFELEIN

(Reduit)

ALBUM

DE

Philippe, Duc de Poméranie.

---

1 »*Allerhand Vixsierungen von Conterfeyten und Gesichten von guten Meistern. Gecolligiret A°. 1617. In alten Stettin. Im Monat Julio. Philippus II Dux Pomeranorum manu propria*".

Sous ce titre, écrit de sa main dans un beau cartouche dessiné à la plume et au lavis, le Duc a réuni dans un album en papier blanc, une centaine de portraits de sa famille et de personnages appartenant aux maisons régnantes de son époque, celle des Comtes Palatins du Rhin, de Mecklenbourg, de Saxe, etc.; puis quelques dessins à sujets variés, par des maîtres italiens, allemands et hollandais.

En 1888 parut un catalogue raisonné de ce remarquable volume, composé par M. J. Nanninga Uitterdyk, Archiviste de Kampen (ville où se trouvait l'Album), sous le titre: *Catalogus van het Kunstboek van Philippus II Hertog van Pommeren toebehoorende aan Mr. S. H. de la Sablonière, te Kampen.* Pour la partie historique, cette nomenclature reste à consulter.

Pour donner un aperçu de cette importante collection, nous citerons quelques pièces. Les noms entre guillemets sont écrits par le Duc Philippe.

»**Doctor Martinus Lutherus**". Très-beau portrait, buste de grandeur nature. Aquarelle sur toile. Par Lucas Cranach.

»**Bugislaus Magnus Dux Pomeranorum**". Portrait, en pied, de Bogislas le Grand. Dessin à la pierre noire, avec indication Ms^te^. des couleurs, probablement destiné pour un vitrail.

»**Barnimus Senior Dux Pomeranorum**". Portrait, en pied, de Barnim XI, dit le pieux, m. 1573. Le même est répété »*habitus quotidianus in aedibus Viadsopolis*". Deux dessins à la plume.

George Ir, frère et corégent de Barnim II, m. 1531. Tête, grandeur nature, à l'aquarelle, sur toile. — Le même duc; aquarelle, sur papier.

»**Barnimus Senior tunc temporis Junior**". Barnim XI. Grand buste. Peint à l'huile, sur papier.

»**Amalia geborne Pfaltzgrafin fraulein nachmalen Hertzog Jorgen zu Stettin Pomern vermehlt, Hertzog Philips frau wittwe(?) die tafel ist zu Wolgast wo sie im brand nicht wegkomen ist**". Buste, tracé à la pierre noire trempée dans l'huile sur le tableau jadis à Wolgast.

»**Phillippus I Dux Pomeraniae**". Mort en 1569. Buste, aquarelle sur toile.

»**Barnimi Senioris coniunx**". Buste de Anne de Lunebourg, femme de Barnim XI. Belle peinture à l'huile.

»**Hertzog Georgij zu Pommern gemahlin**". Portrait, à mi-corps de Marguerite de Brandenbourg, femme de George Ir. Riche costume, dont les particularités sont répétées sur les bords du dessin, notamment les bijoux. Dessin à la plume, lavé en couleurs.

»**Margaretha, geborne zu Pommeren Herzogin zu Braunschweig und Luneburg**". Fille de la duchesse précédente. Costume remarquable, dont les couleurs sont indiquées en MS. Dessin.

»**Philippi I Coniunx**". Marie de Saxe, fille de Jean, femme du Duc Philippe Ier de Poméranie. Buste. Peinture à l' huile.

La même personne, comme veuve, donc après 1569. Peinte à l'huile sur toile.

La même. Autre costume. Peinte à l'huile.

»**Johannes Fridericus dux Pomeranie**", dit le Fort, 1542—1600, gendre de Johan George de Brandenbourg. Peinture à l'huile.

Plusieurs charmants portraits d'enfants, jeunes ducs de Poméranie. Peints à l'huile, en 1533, dont un est répété à l'âge d'env. 30 ans, à savoir Ernst Ludwig, qui servit en France sous Charles IX et mourut en 1692. Buste, grandeur nature, peint à l'huile.

»**Pfaltzgraff Johan Casimir bey Rhein**", et sa femme Elisabeth de Saxe (2 fois). 2 Peintures à l'huile, grandeur nature.

»**Friderich Pfaltzgraff A. R.**" Frédéric IV (mari de Louise Juliane, fille du Taciturne). Buste, grandeur nature. Peint à l'huile.

Les portraits de Christine et de Dorothée, ComtessesPalatines. Peints à l'huile.

Jean Frédéric Duc de Saxe et sa femme. 2 Bustes. Peints à l'huile.

»**Johan Wilhelm, Herzog zu Saxen 1551**". Peint à l'huile.

»**Johan Friedrich der Junger Hertzog zu Saxen**". Buste, non terminé. Peint à l'huile.

»**Carolus V Romanorum imperator**". Buste, grandeur nature. Aquarelle. (Par Cranach?)

»**Geborne zu Mecklenburg, Herzog Heinrichs zu Sachsen gemahl**", Catherine, fille de Magnus Duc de Mecklenbourg. Morte en 1541. Buste, peint à l'huile, la tête seule terminée.

»**Veit V. Starmberg. Hertzog Johans Wilhelms zu Saxen hofmeyster Ao. 1551**". Beau portrait, peint à l'huile de Veith Staremberg. Attribué par une main du 17e siècle à »*Lucas Kraen*" (Luc Cranach).

Beau portrait d'un garçon, buste, avec bonnet rouge. Peinture à l'huile datée 1489. En bas: »*im 13 iar was ich*". (M. Nanninga Uiterdyk y veut voir le portrait d'Erasme par Dürer! La date et le chiffre 13 combattent cette détermination, et comment déjà Erasme à l'âge de 13 ans pourrait-il avoir, lui le pauvre orphelin, des rapports avec Dürer? Aussi le faire, quoique bon, est loin de la perfection du grand Maître).

Un remarquable portrait d'homme, dessiné à la sanguine et à la pierre noire par (Luc Cranach), daté 1517.

A la fin du volume se trouvent plusieurs sanguines par »*Ottavio ben amati fiorentino,*"

quelques bons dessins italiens,

une belle tête par *Schorel,*

tête de guerrier portant un casque, par *Polidoro* (très-beau), ..

portrait d'homme, beau dessin à la plume, signé G. S. 1553 (xylographe allemand),

un dito, dessin attribué à Altdorfer,

tête monstre, (genre Léonard ou Ribera), dessin d'un xylographe, aux initiales Z. S.,

une bonne tête de femme, dessin à la plume, attribué à Altdorfer,

deux têtes, très-beaux dessins, par Israhel van Meckenen, — etc.

Nic. Aartman.

2 Les douze mois. Suite de douze dessins.

Sépia. — H. 7, L. 10 cent.

Jan Asselyn.

3 Campement.

Encre de Chine. — H. 9.5, L. 15 5 cent.

Hendrick Averkamp.

Dit le »Muet de Kampen".

4 Jeune homme à cheval.

Aquarelle. — H. 18, L. 9 cent.

5 Vue de village.

Plume, lavée en couleur. Signé du monogramme.
Cabinet *Isendoorn à Blois.* — H. 13, L. 19 cent.

6 Marchand de poissons.

Mine de plomb et aquarelle. Sur peau de vélin. — H. 12, L. 11 cent.

Ludolf Bakhuyzen.

7 Marine.

Le Zuiderzée animé de quelques navires, entr' autres d'un trois-mâts tirant un coup de canon.

Lavis de bistre. — H. 19, L. 29 cent.

Ludolf Bakhuyzen. *(Suite).*

8 Port de mer, animé de figures.

Plume et encre de Chine. — Cabinet *Dupper.* — H. 10, L. 14 cent.

H. Bary.

9 Portrait.

Jeune femme représentée en buste de face, la tête un peu dirigée vers la droite.

Au haut, l'inscription : »*Aetat. 32. H. Bary fecit Ao. 1659.*"

Pierre noire et lavis de bistre. — H. 31, L. 25 cent.

J. Baudouin.

10 Paysages. Deux dessins.

Sanguine. Signés.

Jan van Beerestraten.

11 Port de mer en Italie.

Pierre noire et encre de Chine. — Collection *Isendoorn à Blois.* — H. 27, L. 40 cent.

12 Wijk bij Duurstede.

Vue de ville, avec la porte et l'église.

Mine de plomb et encre de Chine. — H. 26, L. 36 cent.

Berckheyde.

13 Fermes sous bois. Environs de Haarlem.

Pierre noire et bistre. — H. 12, L. 26 cent.

Nicolaas Berghem.

14 Paysage avec figures et animaux.

Une femme, assise sur un mulet est en conversation animée avec un pâtre. Ils entrent dans un gué, précédés de deux vaches et suivis d'un chien.

Dessin de la plus belle manière du Maître, signé *Berghem.*

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — H. 26, L. 20 cent.

15 Vue prise dans les Apennins.

Croquis à la pierre noire. — H. 25, L. 37 cent.

Jan de Bisschop (Episcopius).

16 Malines.

Vieux donjon, fragment du rempart et du fossé, et dans le fond, la tour de l'église de St. Rombaud. Signé du monogramme et daté: 1672.

Lavis de bistre. — H. 9, L. 15 cent.

17 Rotterdam.

Profil de la ville, vue de la Meuse. Annoté par le Maître, au verso: *„Rotterdam v. d. Maes"*.

Lavis de bistre. — H. 9.5, L. 15 cent.

18 Bois-le-Duc.

Beau dessin. Vue sur la ville.

Plume et lavis de bistre. — H. 9, L. 19 cent.

19 Etang et futaies.

Lavis de bistre. — H. 15, L. 9 cent.

20 Sujet de plafond.

Lavis de bistre. — H. 25, L. 39 cent.

Abraham Bloemaert.

21 Sujets religieux. Trois feuilles.

Plume et lavis.

A. van Borsum.

22 Vue de village.

Une église à grande tour gothique, restée inachevée, est entourée de plusieurs petites maisons et de quelques arbres. Au premier plan, un canal avec des canards.

Aquarelle. — H. 14, L. 20 cent.

Jan Both.

23 Etude de hêtres.

Lavis d'encre de Chine. Au verso, un dessin à la mine de plomb.

H. 31, L. 22 cent.

Jan de Bray.

24 Un prince en prière.

Jeune homme agenouillé devant un pupître, sur lequel est une bible ouverte. A côté de lui, ont été déposés une couronne et un sceptre. Probablement le sujet représente Salomon priant Dieu de lui accorder la sagesse.
Superbe dessin, signé et daté: 1662.
Encre de Chine. Cabinet *H. de Kat.* — H. 16, L. 13 cent.

25 Portrait d'homme.

Buste d'un homme d'environ trente ans, à mi-corps, des trois-quarts à droite, la tête tournée presque de face.
Superbe dessin, d'une grande finesse d'exécution. Signé et daté 1658. Au verso, une annotation manuscrite de Ploos van Amstel, célèbre amateur, nous informant que c'est le portrait d'un fils de Salomon de Bray.
Pierre noire. Cab. *Ploos v. Amstel* et *van Cranenburg*.
H. 19, L. 15 cent.

Jean Breughel dit »de velours".

26 Saint Martin.

Le Saint, à cheval, passant dans un village est entouré d'un tas de gueux demandant l'aumône. Il leur cède son manteau. Dessin capital.
A la plume et au lavis. De forme ronde. — Diamètre 36 cent.

27 Vue de village.

La rue principale d'un village flamand, bordée des deux côtés de maisons avec leurs jardins potagers et conduisant à l'église.
A la plume, lavé en bistre et en indigo. — H. 20, L. 31 cent.

28 Paysage et rivière.

Plume et lavis d'indigo. — H. 16, L. 26 cent.

Johannes Bronckhorst.

29 Différents oiseaux.

Gouache. Signé. — H. 31, L. 19 cent.

30 Différents insectes.

Deux autres dessins, des insectes et des fleurs, sont ajoutés.
Aquarelle. Signée. — H. 22, L. 28 cent.

J. Buys.

31 Promotion au Doctorat à l'Université de Leide.

»Promotie met de kap". — Ajoutée la gravure d'après ce dessin.
Encre de Chine. Signé. — H. 15, L. 9 cent.

Luc Cangiagio (Cambiaso).

32 Sainte famille.

A la plume de roseau. Cabinet *Vis Blokhuyzen*. — H 19, L. 15 cent.

Pieter Casteels, d'Anvers.

33 Basses-cours.

Deux importants dessins, faisant la pair.

Plume et lavis de bistre. — H. 41, L. 32 cent.

34 Lévriers et butin de chasse. Deux feuilles.

Plume et lavis de bistre. — H. 16, L. 20 cent.

Jacob Cats.

35 Clair de lune.

Vue de village hollandais, un soir d'hiver. La pleine lune brillant dans tout son éclat sur un ciel pur, et la neige fraîche-tombée, donnent une telle clarté que tout se dessine avec une parfaite netteté: les maisons, les patineurs, les traîneaux chargés, etc.

Signé au verso: »*J. Cats inv. et fec. 1797.*"

Dessin capital.

Aquarelle. — H. 31, L. 48 cent.

Daniel Chodowiecki.

36 Portrait du Maître.

Chodowiecki s'est dessiné en buste, la nuque et les épaules nues, regardant des trois-quarts à gauche. C'est le dessin original de l'eau-forte, en sens opposé et avec les épaules couvertes d'un habit.

Signé: »*D. Chodowiecki se ipse del. 1774.*"

Encre de Chine, rehaussé de blanc. — H. 14, L. 10 cent.

Valentin Clotz.

37 Vues aux environs de Maastricht.

Deux beaux dessins des deux côtés d'une feuille: vue du village de Meersen avec son église dans un état assez délabré, — et vue d'un faubourg de Maastricht, avec la Meuse.

Aquarelle et lavis, daté: 1670. — H. 14, L. 39 cent.

Valentin Clotz. *(Suite).*

38 Vue de village.

Le maître a indiqué le nom du village représenté : »*Den Nieuwen Hooren de 3|15 1672*".

Plume et lavis. — Cabinet *A. G. de Visser.* — H. 17, L. 30 cent.

39 Paysages avec figures.

Deux sujets, un de chaque côté de la feuille. Signé : »*Valentinus Clotz fecit de 2|27 1675*".

Encre de Chine. — H. 16, L. 21 cent.

Albert Cuyp.

40 Schéveningue.

Sentier dans les dunes, étoffé de quelques personnes et conduisant à un village. Au centre de ce dernier, s'élève le clocher à côté d'une vieille église en ruine.

Très-beau dessin.

Pierre noire et encre de Chine. — H. 19, L. 41 cent.

41 Le Château de Loevenstein.

Image assez détaillée de cette fameuse forteresse, connue entr'autres comme prison de Hugo Grotius et de George Ascue, l'Amiral anglais.

Au premier plan, la rivière, animée par des pêcheurs occupés à retirer leurs filets.

Joli dessin.

Pierre noire et encre de Chine. — H. 17, L. 29 cent.

Dirk Dalens.

42 Vue d'un parc, avec fontaine.

Lavis de bistre. Signé et daté 1687. — H. 14, L. 23 cent.

Egbert van Drielst.

43 Fermes sous bois.

Signé et annoté au verso : »*Te Emmen in het Landschap Drenthe. E. van Drielst 1794*".

Crayon noir lavé à l'aquarelle. — H. 29, L. 39 cent.

44 »In het Haagse Bosch."

Deux études d'arbres. Annotées et signées par le Maître, au verso du dessin.

Crayon noir lavé en couleurs. — H. 44, L. 32 cent.

Egbert van Drielst. *(Suite).*

45 »Te Emmen in Drenthe."

Paysage, Province de Drenthe. Signé et annoté sur le revers du dessin.
Crayon, lavé en couleurs. — H. 21, L. 32 cent.

46 Pièce d'eau entourée d'arbres.

Même manière. — H. 19, L. 27 cent.

47 Paysages. Quatre feuilles.

Vues à Allen, Wister et Eext, Province de Drenthe.
Aquarelle et sépia.

48 Paysages. Cinq feuilles.

Vues à Paterswolde, Egten, etc. Province de Drenthe.
Crayon noir et lavis.

Cornelis Dusart.

49 Intérieur villageois.

Une jeune mère de famille, assise près d'une fenêtre ouverte ayant vue sur le village, tient sur ses genoux un petit enfant qui s'amuse avec un jouet. Dehors un garçon, le fils aîné sans doute, les deux bras posés sur l'appui de la fenêtre, regarde à l'intérieur en souriant.
Nombreux accessoires tels qu'un berceau, ustensiles de ménage, etc.
Dessin capital, très-terminé, signé et daté: »*Co Dusart f. 1690*".
Au lavis d'encre de Chine, sur peau de vélin. — H. 35, L. 28 cent.

50 Sous la treille.

Dans le berceau d'un jardin de cabaret, une femme est assise vidant un verre, tandis que son compagnon, homme qui se trouve debout, fait la grimace.
Plus loin, quelques buveurs auxquels la cabaretière remplit les brocs.
Dessin capital signé: »*Corn. du sart f. 1694*".
Pierre noire sur peau de vélin. — H. 35, L. 28 cent.

51 Etude de paysan assis.

Pierre noire et sanguine. — H. 20, L. 12 cent.

G. van den Eeckhout.

52 Fileuse.

Jeune fille, tournée de trois-quarts vers la gauche, assise, la quenouille sous le bras, près de son dévidoir.
Beau dessin au lavis de bistre. — Cabinet *van Cranenburg*. — H. 17, L. 14 cent.

G. van den Eeckhout. *(Suite).*

53 La toilette terminée.

Une jeune femme en grande toilette, avec une plume d'autruche dans les cheveux, est assise près d'une table, sur laquelle on voit son miroir de toilette, une cassette à bijoux et une aiguière.

Beau dessin. Signé: »*G. V. Eeckhout fec. 1642*".

Pierre noire et encre de Chine. — H. 22, L. 19 cent.

Jacob Esselens.

54 Village situé dans un pays montagneux.

Plume. — H. 17, L. 28 cent.

55 Paysage montagneux.

Plume. — H. 17, L. 28 cent.

Allard van Everdingen.

56 Paysage.

Site en Norwège. Un château sur une montagne à droite; à gauche, des sapins. Signé des initiales.

Joli dessin. Cabinet *Ploos van Amstel.* — H. 8, L. 12 cent.

57 Paysage.

Ferme entourée de terrains cultivés, où un paysan est occupé à travailler.

Lavis de bistre. — H. 11, L. 16 cent.

58 Vue de rivière.

Encre de Chine. Signé. — H. 11, L. 15 cent.

Eventails.

59 Eventail à sujet historique.

Allégorie sur la Révolution Française: »*De rechten van den mensch en burger*" *(Les droits de l'homme).*

Joli dessin à l'aquarelle vers 1795.

60 Eventail, style Louis XVI.

Aquarelle.

Hans Ulrich Franck.

Né à Kaufbeuern, en 1603.

61 Les métiers.

Quatorze sujets sur trois feuilles, représentant le faïencier, le tanneur, le tailleur, le barbier, le maçon, les pâtres, les paysans etc. à l'ouvrage.

Scènes curieuses et amusantes comme images de la vie, dans la première moitié du XVIIme siècle.

Signés du monogramme.

Plume et lavis de bistre.

Jacob de Gheyn, le vieux.

62 Le fou et la fiancée.

Type réussi de »Tyl Uylenspiegel" s'amusant ici à duper une naïve fille des champs, qu'il prend par le menton. Scène caractéristique, qui nous paraît être une illustration de quelque conte.

Beau dessin à la plume. — H. 21, L. 21 cent.

Hendrik Goltzius.

63 Portrait de Jan van de Velde, calligraphe à Harlem.

Le célèbre calligraphe, père de Jean van de Velde, le graveur, est représenté à l'âge d'environ vingt-cinq ans. Buste, avec fraise tuyautée et manteau. A sa main est suspendu son écritoire pendentif, dont on voit seulement la corde et un tout petit bout.

Au verso, un buste de femme.

Beau dessin, d'une grande finesse. Mine de plomb sur tablette (»Silverpoint"). — De forme ovale.

H. 8, L. 7 cent.

64 Les disciples endormis sur le mont des Oliviers.

Lavis de bistre. — H. 19, L. 15 cent.

J. van Goyen.

65 Vue de rivière.

Deux pêcheurs dans leur barque se dirigent vers leur vivier attaché à des saules.

Signé des initiales et daté 1651.

A la pierre noire, légèrement lavé de bistre. — Cabinet *Roelofs*.

H. 11, L. 20 cent.

66 Pêcheurs.

Plusieurs bateaux sont amarrés en avant d'une écluse sur une rivière baignant les remparts d'une ville qui s'étend à l'horizon.

Signé des initiales et daté: 1651.

Même manière. — Cabinet *Jacob de Vos Jbz.*

H. 11, L. 20 cent.

J. van Goyen. *(Suite)*.

67 Paysage et rivière.

Sur le bord d'une route, qui suit le cours d'une rivière, sont situées quelques maisons. Devant la première de ces bâtisses, une auberge, s'arrêtent plusieurs personnes, entr'autres deux cavaliers.

Très-beau dessin. Les sanguines du Maître sont rares. Ploos van Amstel en a reproduit.

Sanguine. — H. 19, L. 28 cent.

68 Les dunes.

Pierre noire. Charmant croquis, signé du monogramme.
H. 15.5, L. 26 cent.

69 Vue de village.

Pierre noire et encre de Chine. Signé du monogramme.
Cabinet *Leembruggen*. — H. 13, L. 17 cent.

70 Vue de rivière.

Pierre noire. — H. 12, L. 21 cent.

Jozua de Grave.

71 Paysage et figures.

Plume et encre de Chine. — H. 10, L. 16 cent.

Jan de Groot.

Disciple d'Adriaan van Ostade, né à Flessingue en 1650. Ses dessins approchent de près de ceux de son Maître.

72 Compagnie joyeuse.

Un paysan et une femme, assis sur un banc, s'embrassent, tandis que la cabaretière et deux de ses clients les regardent faire en riant.

Dessin joli et fort rare. Signé: *»j d g 16* $\frac{11}{1}$ *79"*.

Plume et encre de Chine. — H. 16, L. 15 cent.

Jan Hackaert.

73 Paysages en Suisse.

Deux dessins de la meilleure qualité du maître et signés de ses initiales.
Encre de Chine et bistre. — H. 20, L. 15 cent.

Joris van der Hagen.

74 Vue de village.

Etude de maisons entourées de palissades et ombragées par de grands arbres.

Signé : »*J. v. d. Hagen f.*"

Pierre noire et encre de Chine. — H. 37, L. 31 cent.

Guilliam de Heer.

75 Ripaille de paysans.

Composition d'une quantité de personnages réunis dans le centre d'un village où l'on a planté un Mai. Toutes espèces de riboteurs paraissent être accourus pour assister à la fête. On danse, on chante pour autant qu'on n'en est pas déjà mis hors d'état.

Signé : »*G. de Heer.*"

Plume, sur peau de vélin. — H. 52, L. 42 cent.

76 Réunion de paysans.

Dans une grange, des paysans attablés sont occupés, les uns à jouer aux cartes, les autres à fumer et à boire. Un des buveurs est déjà endormi à terre contre un tonneau; un autre, assis sur un banc, à part, cause avec une femme.

Composition capitale de quatorze figures, signée: »*G. de Heer*".

A la plume sur peau de vélin.
De forme ronde, diamètre 31 cent.

W. Hendriks.

77 Portraits de Peintres. Trois feuilles.

Joh. Friedrich Eich, de Wernigerode, né en 1748. — Jac. Perkois, de Middelbourg, 1756—1804. — Gér. van Nijmegen, à Rotterdam, 1735—1808.

Crayon noir et sanguine.

H. Hengstenberg.

78 Coléoptéres, araignées et autres insectes. Deux feuilles.

Aquarelles d'une finesse merveilleuse. — Signées.
H. 22, L. 31 cent.

79 Lézards et fleurs.

Aquarelle, sur peau de vélin. — H. 33, L. 26 cent.

A. ter Himpel.

Un des meilleurs dessinateurs pour les faïenciers de Delft.

80 Paysage avec une grande tour.

Encre de Chine. — Signé. — H. 14 L. 25 cent.

A. ter Himpel. (*Suite*)

81 Paysage et pêcheur.

Encre de Chine. Signé. Forme ovale. — H. 17, L. 23 cent.

P. Holsteyn.

82 Paysage et volaille.

Un coq avec ses poules, un faisan et un dindon, dessinés avec tous les détails de leur plumage, ont été introduits par le maître dans un joli paysage. Signé: »*P. Holsteyn*".

Gouache sur peau de vélin. — H. 27, L. 39 cent.

83 Composition pareille, mais d'oiseaux aquatiques.

Différentes espèces de canards et de hérons, introduites dans un paysage marécageux.
Signé: »*P. Holsteyn*".

Gouache sur peau de vélin. — H. 27, L. 39 cent.

84 Jésus et les pèlerins d'Emmaüs.

Ajouté un dessin du même maître, sur peau de vélin.

Plume. Signé. — H. 14, L. 11 cent.

Romein de Hooghe.

85 Scène de sport.

Ecuyère, en selle, recevant un verre qu'un jeune homme fait remplir par un page.

Plume. Signé des initiales. — H. 28, L. 36 cent.

Samuel van Hoogstraten.

86 Intérieur avec trois personnes. (Tobie?).

Dessin intéressant d'un disciple de Rembrandt. Ses dessins se vendent souvent sous le nom de son maître.

Plume et lavis de bistre. — H. 16, L. 13 cent.

J. Hulswit

87 Paysages. Trois dessins.

Encre de Chine. Signés. — H. 8.5, L. 16 cent.

Jan van Huysum.

88 Fleurs. Deux feuilles.

Aquarelles. Signées. — H. 32, L. 21 cent.

89 Fleurs.

Deux beaux croquis de chaque côté de la feuille.
Pierre noire et encre de Chine. — H. 20, L. 16 cent.

J. Jelgerhuis Rz.

90 Le club révolutionnaire à Delft en 1795.

Le maître a écrit au verso: »*Schetze van de volksvergaadering te Delft in Ao. 1795 als de Fransche klubs. Waarvan ik een groote teekening maakte met Portraiten. J. Jelgerhuis Rz.*" Dessin très-remarquable.
Plume et encre de Chine. — H. 24, L. 36 cent.

P. de Jode.

91 Apothéose des Saints de la Société des Jésuïtes.

Saint Ignace Loyola et Saint François Xavier couronnés par des anges. Ce beau dessin a été reproduit par la gravure.
Bistre, rehaussé de blanc. Signé »*P. de Joode*".
Cabinet Ploos van Amstel. — H. 31, L. 22 cent.

Jacob Jordaens.

92 Jeunesse de Bacchus.

Pierre noire. — H. 33, L. 44 cent.

D. Kerckhoff.

93 Vieux quartier de ville.

Annoté par le Maître, au verso du dessin: »*te Rheene in Gelderland.*"
Aquarelle. Signée. — H. 27, L. 23 cent.

94 »*Te Amsterdam*".

Aquarelle. Signée et datée. — H. 38, L. 30 cent.

95 Vue à Elberfeld.

Signé et annoté par le Maître: »*te Elberfeld aan de Woeper.*"
Sépia. — H. 29, L. 39 cent.

W. van Kessel.

96 Paysage, avec les ruines du Château de Brederode.

Plume et encre de Chine. — H. 13, L. 19 cent.

Hendrik Kobell.

97 Le port de Batavia, avec plusieurs vaisseaux.

Kobell a été presque le seul maître de talent qui ait visité nos Indes Orientales.

Encre de Chine. Signé et daté 1778. — H. 17, L. 28 cent.

Leendert van der Koogen.

98 Tête de jeune homme.

Sanguine. — H. 29, L. 23 cent.

P. de Laar (Bamboche).

99 Etude d'un reître parant un coup.

Pierre noire sur papier bleu. — H. 14, L. 16 cent.

100 Chasseurs et chiens.

Croquis spirituel à la plume et lavé en bistre. — H. 11, L. 19 cent.

101 Champ de bataille.

Croquis à la sanguine et à l'encre de Chine. — H. 20, L. 34 cent.

G. de Lairesse.

102 Sopraportes. Deux feuilles.

Mascarades d'enfants. Amusantes compositions de plusieurs personnages, qui, réunis font un seul frize.

Sanguine. — H. 35, L. 84 cent.

Dirk Langendijk.

Nous appelons l'attention des amateurs de dessin à la superbe collection d'oeuvres de Langendijk, dont ci-dessous la description. Elle n'est pas moins importante que celle mise aux enchères dans notre salle de vente, 27 Mai 1889, provenant de la succession de Madame la Baronne de Wassenaer-Catwijck.

103 Les mois. Suite de douze dessins de la meilleure qualité du Maître. Signés et datés 1797.

Dirk Langendijk. (*Suite*).

Janvier: La Meuse devant Rotterdam, près du *Nieuwe Haven*, prise par la glace et avec quantité de figures.
Février: Rupture d'une digue et inondation.
Mars: Paysage où l'on plante des arbres. (Les bords du »Rotte").
Avril: Les bestiaux reconduits dans les pâturages.
Mai: Un marché aux fleurs. Vue à Rotterdam.
Juin: Vue d'un port avec plusieurs navires.
Juillet: La récolte du foin.
Août: Réjouissances à la fin des récoltes.
Septembre: Scène de chasse.
Octobre: La récolte des pommes.
Novembre: Vue de Rotterdam, avec le marché aux bestiaux, et l'église.
Décembre: Marine et naufrage.

Encre de Chine. — Chaque pièce H. 13.5, L. 20 cent.

104 Episode de la descente anglo-russe en Hollande, 1799.

L'infanterie franco-batave, appartenant comme leur drapeau l'indique au 93e régiment, soutient l'attaque furieuse des dragons anglais. Un officier des derniers gît par terre, luttant avec un type de ces soldats-sansculottes que la France nous envoyait en garnison. Le drapeau anglais porte les initiales G. R. (George Rex).

Aquarelle capitale. Signée et datée: 1803.
H. 44, L. 57 cent.

105 Scène de la même campagne.

Choc de cavalerie anglaise qu'on reconnaît à leur uniforme rouge, et de houssards français portant la cocarde tricolore.

Aquarelle capitale. Signée et datée: 1804.
H. 46, L. 58 cent.

106 Charge de la cavalerie anglaise dans la Hollande Septentrionale, en 1799.

Aquarelle capitale. — H. 43, L. 63 cent.

107 Les tirailleurs.

Une escouade de cavalerie, débouchant d'un village et soutenue par un canon, est attaquée par des tirailleurs postés en embuscade.

Aquarelle capitale. Signée et datée: 1805.
H. 34, L. 42 cent.

108 La fuite de Dumourier.

Quelques militaires, parmi lesquels on distingue le Général Dumourier à cheval, viennent de passer un ruisseau. Au côté opposé, se trouve un régiment français en marche; quelques soldats faisant feu sur les fuyards.

Très-belle aquarelle. Signée et datée: 1803.
H. 16, L. 24 cent.

Dirk Langendijk. (*Suite*).

109 Transport militaire.

Par un temps de neige, un fourgon d'un régiment français, escorté par des militaires, fait son entrée dans un village hollandais.

Aquarelle. Signée et datée: 1803. — H. 16, L. 24 cent.

110 Le champ de bataille.

Vaste champ occupé par quantité de militaires soignant les blessés, assistant les mourants ou enterrant les morts.

Aquarelle. Signée et datée: 1803. — H. 16, L. 24 cent.

111 Une reconnaissance.

Escouade de cavalerie faisant halte sur une colline qui domine tout le paysage environnant. Aussi les militaires en profitent pour reconnaître le camp de l'ennemi. Effet du lever du soleil.

Aquarelle. Signée et datée 1805. — H. 16,5, L. 24.5 cent.

112 La bataille des Pyramides.

Aquarelle. Signée et datée: 1803. — H. 16, L. 23 cent.

113 L'Arsenal.

Cour intérieure d'un arsenal portant sur la porte la devise »*si vis pacem para bellum*". On y voit accumulés des canons, des mortiers, des grenades, des boulets de canon, chars de munitions etc.

Encre de Chine. Signé et daté 1792. — H. 35, L. 42 cent.

114 Départ d'une garnison.

Porte et rempart de ville avec des militaires, canons et munitions en train de quitter la place.

Encre de Chine. Signé et daté: 1790. — H. 24, L. 34 cent.

115 Une reconnaissance par ballon.

Camp d'armée française où l'on est en train, à la pointe du jour, de faire monter un ballon captif. Il s'agit apparemment d'une reconnaissance.

Encre de Chine. Signé et daté: 1800. — H. 25, L. 34 cent.

116 Caisson sautant pendant une marche de troupes.

Grande composition de plusieurs figures. Le Maître a réussi à merveille à exprimer l'effet du désastre et l'effroi des hommes et des chevaux.

Encre de Chine. Signé et daté: 1788. — H. 35, L. 52 cent.

117 Le même sujet, mais traité différemment.

Encre de Chine. Signé et daté: 1794. — H. 24, L. 34 cent.

Dirk Langendijk. (*Suite*).

118 La bataille.

Plaine occupée par les troupes françaises marchant contre l'ennemi qui débouche d'un terrain accidenté et couvert de broussailles.

Encre de Chine. Signé et daté: 1804. — H. 25, L. 36 cent.

119 Le supplice de l'espion.

Militaires rangés en haie pour assister à l'exécution d'un espion, qu'un peleton va fusiller. Scène historique, signée par le Maître: »*D. Langendijk ad vivum delineavit 1796*".

Encre de Chine. — H. 17, L. 25 cent.

120 Charge de cavalerie anglaise.

Scène de la descente anglo-russe dans la Hollande Septentrionale, en 1799.

Encre de Chine. Signé et daté: 1799. – H. 16, L. 25 cent.

121 Les Français, commandés par le général Daendels, passent le Waal, près de Bommel, 10 Janvier, 1795.

Corps d'armée passant une rivière prise par la glace, sous la faible résistance d'un petit détachement d'artillerie.

Encre de Chine. Signé et daté. — H. 21, L. 30 cent.

122 Charge de cavalerie.

Dragons traversant un ruisseau pour se jeter sur l'ennemi.

Encre de Chine. Signé — H. 16, L. 24 cent.

123 Rupture d'une digue.

Scène mouvementée de villageois s'efforçant à sauver leurs bestiaux de l'inondation.

Encre de Chine. Signé et daté: 1800. — H. 17, L. 26 cent.

124 Camp d'armée de Prusse.

Les tentes de l'armée sont dressées dans une vaste plaine, entre des arbres isolés. Les militaires se font donner à boire par les vivandières; quelques-uns sont déjà montés en selle. Les aigles et le chiffre de Frédéric-le-Grand font reconnaître la nationalité.

Beau dessin à l'encre de Chine. Signé et daté $177\frac{7}{8}$.
H. 28, L. 45 cent.

125 Les Français devant Bergen-op-Zoom, 1747.

Le Comte de Löwendal, suivi de son état major, vient inspecter une batterie, dont le commandant lui paraît donner des explications

Encre de Chine. — Signé et daté: 1775. —
H. 27, L. 46 cent.

Dirk Langendijk. (*Suite*).

126 Marché de chevaux.

Encre de Chine. Signé et daté 1776. — H. 29, L. 40 cent.

127 Naufrage.

Plage hollandaise, où, dans une espèce de baie un vaisseau a fait naufrage. Quantité de personnes sont occupées à en retirer les marchandises.
Encre de Chine. Signé et daté: 1805. — H. 24, L. 34 cent.

128 Bergers avec leur troupeau.

Encre de Chine. Signé. — H. 24, L. 34 cent.

129 Le maréchal-ferrant.

Camp d'armée. Au premier plan, un atelier ambulant où les militaires viennent faire ferrer leurs chevaux.
Encre de Chine. Signé et daté. — H. 10.5, L. 17 cent.

130 Attaque d'une batterie.

Encre de Chine. — H. 10.5, L. 17 cent.

131 Corps-de-garde. Uniformes d'environ 1780.

Encre de Chine. — H. 11, L. 17 cent.

132 Sujets militaires. Deux dessins.

Corps de garde. — Attaque d'une brêche.
Encre de Chine. — H. 11, L. 17 cent.

133 Transport de butin.

Encre de Chine. Non-terminé. — H. 26, L. 36 cent.

134 Trophée militaire.

Encre de Chine. Signé et daté: 1786. — H. 8, L. 11 cent.

135 Les enrôleurs.

Scène mouvementée sur la place publique d'un village, devant l'auberge, où une bande de recruteurs à force de bouteilles, d'écus et de belles paroles tâchent d'enrôler les villageois.
Encre de Chine. Signé et daté 1795. — H. 25, L. 34 cent.

136 Butin de guerre.

Détachement militaire conduisant un grand troupeau de bestiaux, qu'on fait traverser un fleuve.
Encre de Chine. Signé. — H. 24, L. 34 cent.

J. A. Langendijk.

137 Marchands ambulants. Cinq dessins.

La marchande de poissons. — Le montreur de raretés. — Le marchand de poules. — La marchande de volaille. — Le marchand de moules.

Jolies compositions de costumes.

Aquarelles. Signées et datées: 1805. — H. 14. L. 17 cent.

Louis Le Paon.

138 Revue de la Maison du Roi au Trou-d'Enfer.

Vaste plaine aux environs d'une ville dont on voit les églises au second plan, à la droite. L'extrême gauche est occupée par un très-grand nombre de tentes. Tout le centre est rempli de centaines de figures: les militaires faisant des manoeuvres dans le feu, les officiers à cheval, l'état major, et quantité de spectateurs avec toute une file de carrosses.

Dessin important et amusant, probablement une étude pour la superbe composition gravée par Le Bas. Deux feuilles rassemblées.

A la plume, légèrement lavé en couleurs. — H. 45, L. 96 cent.

Eustache Le Sueur.

139 Feuille d'études.

Guerrier romain et tête d'un homme dormant.

Pierre noire, rehaussé de blanc. — H. 42 L. 27 cent.

Jan Lievens.

140 Portrait d'homme.

Magnifique portrait, représentant un homme distingué, debout, vu jusqu'aux genoux et se dirigeant vers la droite. Ses longs cheveux bouclés lui tombent sur les épaules et sont couverts seulement sur le haut de la tête par une petite barrette de velours. De la même étoffe est le manteau dans lequel il se drape en grand seigneur.

Fond de muraille et au lointain une maison de campagne.

La monture porte comme nom du personnage le célèbre Constantin Huygens, secrétaire des Princes d'Orange, poète et Mécène. Et il faut avouer que le regard fin et moqueur approche de beaucoup du type de Huygens.

Superbe dessin. Signé: I. L. 1657.

Pierre noire. — H. 43, L. 31 cent.

Jan van Loenen.

141 Mars, Vénus et l'Amour.

Plume et lavis. Signé: »*Jan van Loenen fecit 1621*".

(Manière de Saenredam). — H. 18, L. 14 cent.

Dirk Maas.

142 Halte de chasseurs.

Encre de Chine. Signé. — H. 15, L. 21 cent.

Maître flamand, XIVme siècle.

Ecole des van Eyck.

143 Sainte Vierge.

La Vierge est représentée debout sur un animal fantastique, espèce de dragon. De la main droite, elle porte une croix, et de la gauche elle relève sa robe qui tombe en plis du plus beau style gothique sur son coursier.

La suave figure de la Sainte est d'un grand sentiment religieux.

Quel dommage que ce beau dessin, en traînant dans quelque atelier de peintre, ait été taché.

Plume. — H. 27, L. 18.5 cent.

Maître flamand, vers 1600.

144 La folie curée.

Deux médecins sont occupés à chauffer une espèce de grand alambic dans lequel leur patient a mis sa tête, et d'où sortent ses pensées malsaines sous les images de marottes, d'insectes, etc.

Plume et lavis de bistre. — H. 13, L. 11 cent.

Maître Flamand, vers 1625.

145 Frontispice.

Riche composition pour le frontispice d'un livre in-folio, avec les armoiries d'un Prince de Bavière. Dans le cartouche qui devait recevoir le titre de l'ouvrage, une inscription, en flamand, indique que le dessin a servi postérieurement (en 1714) de titre à la collection de dessins de: »*Jean Baptiste Jacobs, Libraire et amateur d'objets d'art à Anvers*" (»*Boeckvercoper ende const-liefhebber*").

A la plume et au lavis de bistre. — H. 32, L. 19 cent.

Maître anonyme, vers 1625.

146 Le luthier.

Plume. — Cabinet *J(ules) D(upan)*. — H. 22, L. 17 cent.

147 Le jardinier.

Plume. — Même cabinet. — H. 21, L. 17 cent.

Maître aux initiales P. R.

148 Portrait d'orfèvre.

Jeune homme debout, vu jusqu'aux genoux, son chapeau sous le bras. De sa main gauche il fait un geste comme pour appeler l'attention sur ses oeuvres, une aiguière, un bassin, et des vases placés sur une table.

Beau dessin. Signé sur un vase : P. R. 1645.

Encre de Chine sur peau de vélin. — H. 24, L. 19 cent.

Maître français, époque de la Ire République.

149 Mariage et divorce sous la République.

Deux très-beaux dessins, caractéristiques pour les moeurs et pour les costumes de l'époque.

La marge de l'une de ces feuilles a été décorée par le Maître d'une belle étude de tête de vieillard, genre essai-de-pointe.

Lavis d'encre de Chine. — H. 25, L. 33 cent.

Maître français, vers 1800.

150 Une redoute.

Dans une grande salle publique, se réunissent quantité de gens affublés de toutes espèces de costumes. Dans le fond, les musiciens.

Croquis à la plume lavé en bistre, quelques figures terminées à l'aquarelle. — H. 35, L. 55 cent.

Fr. Mazzola dit Parmigianino.

151 La Vierge et l'Enfant.

La Vierge est assise, tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus. A gauche et à droite, un ange en adoration.

Beau dessin, mis aux carreaux.

Bistre rehaussé de blanc, sur papier teinté. — H. 11, L. 11 cent.

Maria Sibilla Merian.

152 Serpent, écrevisse et insectes.

Aquarelle. Signée. — H. 25, L. 34 cent.

Gabriel Metzu.

153 Jeune écrivain.

Il est vu de profil, à mi-corps, assis devant sa table de travail, la tête coiffée d'un bonnet garni de fourrure et penché sur un cahier dont il maintient la moitié sous sa main gauche appuyée, tandis qu'il écrit sur la feuille de droite.

Beau dessin à la pierre noire. — H. 22, L. 18 cent.

Michel Ange (Ecole).

154 Chute des anges.

Plume, rehaussé de blanc, sur papier bleu. — H. 43, L. 30 cent.

W. Mieris.

155 Culte de Bacchus.

Beau dessin, signé au verso: »*W. Mieris* 1692".

Pierre noire, légèrement lavé d'indigo. — H. 23, L. 23 cent.

F. A. Milatz.

156 Le Château de Heemstede, environs de Haarlem.

Annoté au verso: »*Het Slot te Heemstede in 1811. Gesloopt door den Heer J. Scholting. Milatz fecit.*"

Aquarelle. — H. 25, L. 28 cent.

157 Paysages boisés. Quatre dessins.

Crayon noir, lavés d'encre de Chine.

Claes Molenaer.

158 Vue de village.

Petit canal animé de pêcheurs et surplombé d'un pont rustique sur lequel se trouvent trois personnes. Au premier plan un homme à cheval, un garçon et un chien.

Beau dessin. Plume et lavis de bistre — H. 22, L. 33 cent.

Jan Miense Molenaar.

159 Groupe de paysans.

Pierre noire et crayon blanc, sur papier bleu. — H. 23, L. 19 cent.

Pieter Molyn.

160 Paysage et figures.

Mine de plomb. — H. 7, L. 12 cent.

Paulus Moreelse.

161 Diane et ses Nymphes.

Composition de sept personnes qui s'apprêtent à prendre un bain dans une source.

Plume et lavis de bistre. — H. 22, L. 29 cent.

Frédéric de Moucheron.

162 Paysage d'Italie.

Terrain accidenté avec un torrent faisant cascade au premier plan et plus loin surplombé par un pont.

Beau dessin.

Bistre et encre de Chine. Signé. — H. 18, L. 24 cent.

163 Paysage Suisse.

Au premier plan s'ouvre une route encaissée dans les rochers et tournant vers la droite. Plus loin la vue s'élargit et embrasse un grand terrain montagneux.

Dessin capital.

Bistre et encre de Chine. Signé. — H. 27, L. 37 cent.

164 Paysage.

Site montagneux coupé par un ruisseau et planté d'arbres.

Bistre et encre de Chine. Signé. — H. 18, L. 24 cent.

Isaac de Moucheron.

165 Motif pour tenture de salon.

Paysage d'Arcadie animé de Nymphes et d'Amours.

Plume et bistre. — H. 24, L. 33 cent.

166 Sujet pareil.

Parc avec statues et vivier.

Encre de Chine. Signé. — H. 23, L 17 cent.

L'Album—Netscher.

167 Album rempli d'études de Gaspard et de Constantin Netscher, comprenant aussi quelques études de mains par Antoine van Dyck, Janson van Ceulen, et quelques feuilles par G. Schalcken, A. Boonen, Corn. Troost et M. Verheyden. En tout soixante-neuf dessins, à la sanguine, à la pierre noire ou à la plume.

Superbe collection, intéressante pour étudier le consciencieux travail des peintres de cette époque. Réunie dans un bel album en papier blanc, plein veau marbré à dentelles. Conservation parfaite.

Pour donner un aperçu de cet intéressant album nous citons une partie du contenu:

Vingt feuilles à la sanguine, dont quelques-unes signées, par

L'Album—Netscher. (*Suite*).

Gaspard Netscher, parmi lesquelles un charmant portrait de jeune fille, cueillant une fleur, — un portrait pareil annoté de sa main au verso: »*De Tabbert blau, De Serp wit met Gout en silvre Bloemen*", une autre main y a ajouté: »*Dit origineele Portretje zijnde een jong Juffertje Door de oude Netscher geschildert, hangt int Cabinet van de gravin Douarjere van Albemarle in 's Hage. Nu 1740 te Londen bij de soon, de Graef van Albemarle*". — Suivent plusieurs délicieuses études de mains.

Constantin Netscher est représenté par vingt feuilles, la plupart signées, études à la plume ou au crayon pour des portraits à lui commandés, ou pour des mains, etc.

Suivent onze feuilles, dont une porte sur le revers une annotation: »*Tien Bladen Handen: door A. v. Dijck, Janson van Ceulen, G. Schalke,* etc. (Dix feuilles de mains par A. van Dyck, Janson van Ceulen, G. Schalken, etc.). La superbe feuille, portant cette inscription, est probablement par Janson van Ceulen; une autre, par van Dyck, est annotée par le Maître: »*black Ribon*", »*two Rings*", inscriptions anglaises qui nous font présumer que les dessins datent de son séjour en Angleterre.

A la fin du volume se trouvent un beau portrait signé »*Arnoldus Boonen: Anno: 1685:*", — trois études de portraits, signées *G. Schalken,* — une allégorie (sanguine) par *Lairesse*, deux études de portraits par *Cornelis Troost,* — et enfin quelques dessins par *M. Verheyden.*

W. Nieulant.

Peintre-Graveur. Né à Anvers en 1584, mort à Amsterdam en 1625.

168 Vue du Tibre, à Rome.

Plume et bistre. — H. 17, L. 26 cent.

Adriaan van Ostade.

169 Devant le cabaret.

Deux compères sont assis près d'un tonneau, fumant leur pipe, sur un banc devant un cabaret. Celui qui occupe le premier plan vient de céder son verre à une paysanne qui est accompagnée d'un enfant. L'autre cause avec le cabaretier, qui se trouve debout à l'ombre d'une treille.

Beau dessin.

A la plume, lavé d'encre de Chine. — H. 20, L. 16 cent.

170 Au cabaret.

Autour d'une table sont groupés six paysans fumant leur pipe ou vidant un broc. Dessin spirituel.

Plume et lavis. Cabinet *J. B. de Graaf.* — H. 13, L. 15 cent.

171 Paysan assis.

Beau croquis. Plume et bistre. — H. 12, L. 7 cent.

Adriaan van Ostade. *(Suite).*

172 Fumeur et buveur.

Deux petites aquarelles faisant la paire.

Aquarelle. — H. 8, L. 4 cent.

Jean Baptiste Oudry.

173 Les ours.

Scène de forêt avec quelques jeunes ours jouant ensemble.

Sanguine. — H. 29, L. 43 cent.

J. Percellis.

174 Groupe de pêcheurs sur la plage.

Plume. — H. 9, L. 11 cent.

J. H. Prins.

Né à La Haye en 1758, noyé à Leyde en 1805.

175 Carnet d'études.

Précieux recueil pour l'histoire de l'architecture dans les Pays-Bas, notamment pour la Renaissance hollandaise. Le Maître nous a conservé sur environ deux cents pages de ce carnet, autant de charmants motifs architecturaux, choisis dans les villes de Harlem (32), Utrecht (40), La Haye (20), Delft (30), Hoorn (8), etc.

Sépia et encre de Chine. Couverture en vélin.

176 Intérieur.

Dessin typique, dix-huitième siècle, tout y étant exprimé comme s'il s'agissait d'une miniature: le berceau, la bonne femme qui l'apprête pour recevoir l'enfant dormant sur les genoux du père, l'âtre où brûle un bon feu, etc.

Signé: »*J. H. Prins f. 1798*".

Aquarelle. — H. 33, L. 29 cent.

Pieter Quast.

177 Scène de cabaret.

Sanguine. — H. 19, L. 22 cent.

J. M. Quinkhard.

178 Portrait de Jacob de Wit, peintre.

Beau portrait, en buste, dirigé à droite et placé dans un cadre ovale que porte un enfant.

Avec les attributs de la peinture et du dessin.

Signé : »*J. M. Quinkhard effigiem pinxit*".

Aux deux crayons sur papier de couleur. — H. 50, L. 40 cent.

A. Rademaker.

179 Paysage.

Site pittoresque représentant quelque vue de fantaisie en Italie, avec des ruines classiques.

Signé : »*A Rademaker fecit Amsteldam*".

Gouache. — H. 21, L. 33 cent.

180 Vue de ville.

Gouache, d'une grande finesse. Signé. — H. 18, L. 25 cent.

J. A. Friedrich Rauscher.

Peintre à la Cour de Saxe-Cobourg. 1754—1808.

181 Paysage d'Arcadie.

Gouache. — H. 23, L. 32 cent.

Rembrandt van Ryn.

182 La lapidation de Saint-Etienne.

Le Saint Martyr se traîne sur les genoux, les yeux levés vers le ciel, déjà à moitié expirant sous les projectiles de ses bourreaux acharnés. Un homme sort des rangs de la foule tout en se dépouillant précipitamment de ses vêtements pour prendre part au massacre.

Composition d'un grand nombre de figures, pleine de mouvement, d'expression, et empreinte au plus haut degré du sentiment dramatique.

Croquis magistral à la plume de roseau. —
H. 20, L. 32 cent.

183 L'ange et le fils de Tobie.

Paysage boisé et avec quelques masures, dans lequel le Maître a introduit le jeune Tobie, accroupi au bord d'une rivière et apercevant avec effroi le gros poisson qu'il doit en tirer sur l'ordre de son compagnon céleste.

Beau dessin à la plume de roseau, légèrement lavé de bistre.
H. 19, L. 27 cent.

Rembrandt van Ryn. (*Suite*).

184 Jeune femme au lit.

Charmant croquis représentant probablement la jeune Saskia, la femme de Rembrandt, réveillée et assise dans son lit, méditant sur quelque soin de ménage.

Plume de roseau. — H. 15, L. 19 cent.

185 Siméon dans le Temple.

Croquis. Au revers, un croquis à la sanguine. — H. 17, L. 15 cent.

186 Tobie et sa femme.

Beau croquis à la plume de roseau. — H. 18, L. 14.5 cent.

Guido Reni.

187 La Vierge avec l'Enfant.

Sanguine rehaussée de blanc. Tablette du marchand Somer. H. 21, L. 17 cent.

Hendrik Rietschoof le père.

188 Vue de rivière, avec embarcations.

Encre de Chine. Signé des initiales. — H. 12, L. 14 cent.

Roland Roghman.

189 Paysage et rempart de ville.

Plume et lavis d'encre de Chine. — H. 19, L. 23.5 cent.

Romanelli.

190 La musique.

Fragment d'une peinture murale. Composition d'anges faisant de la musique.

Aquarelle, cintrée par le haut. — H. 12, L. 27 cent.

W. Romeyn.

191 Ruines à Rome.

Encre de Chine. Signé et daté: 1666. — H. 15, L. 23.5 cent.

Jaques de Roore.

192 La fuite en Egypte.

Plume et encre de Chine. — H. 31, L. 24 cent.

Jacob Ruisdael.

193 Egmond sur mer.

Sur la droite s'élève la vieille tour et un peu plus loin le clocher et les toits du village, à demi cachés par les dunes. Sur la gauche, la mer et la plage animée de beaucoup de figures.

Très-beau dessin, signé. Le nom du village y est aussi écrit par le Maître.

Pierre noire et encre de Chine. — H. 18, L. 25 cent.

Herman Saftleven.

194 Vues de rivière et embarcations.

Cinq jolis dessins offrant autant de vues dans la Province d'Utrecht.

Pierre noire et lavis de bistre. Signés du monogramme.

Cabinet *Ploos van Amstel.* — H. 10, L. 9 cent.

Hans Schaeuffelein.

195 Le Baptème de Jésus-Christ.

Le Seigneur est entré jusqu'à mi-corps dans le Jourdain, Saint Jean lui administrant le baptème. Ce dernier est agenouillé, s'appuyant sur un livre. Derrière lui, un ange debout tenant les vêtements du Christ.

La scène est encadrée par le haut d'un cintre, sur les côtés de deux colonnes.

Beau dessin.

A la plume de roseau, sur papier portant en filigrane la marque du »petit chien." — H. 22, L. 17 cent.

Jan Steen.

196 Intérieur de cuisine.

Dans une grande cuisine, remplie de bonnes choses, un homme et une femme examinent une corbeille de fruits qu'on garçon leur apporte.

Au fond, dans la pièce attenante quelques personnes en train de diner.

Beau dessin à la plume. — H. 19, L. 29 cent.

A. Stork.

197 Sport aquatique à Amsterdam.

»*Admiraalzeilen*": réunion des yachts et autres navires de particuliers exécutant des manoeuvres sous le commandement d'un »*Amiral*" choisi parmi le nombre des »*sportsmen*".

Plume. Signé. — H. 15, L. 41 cent.

198 Le même sujet.

Autre moment des évolutions de la flotte des amateurs de sport.

Plume. Signé. — H. 14, L. 41 cent.

Jacob van Strij.

199 Paysage.

Ferme située sur le bord d'une rivière qui occupe la partie gauche de la composition. Au premier plan, quelques figures.

Aquarelle. Signée. — H. 21, L. 31 cent.

200 Hiver.

Différentes bâtisses situées sur le bord d'un canal. Effet de neige.

Aquarelle. Signé. — H. 19, L. 27 cent.

201 Paysage.

Deux fermes situées sur le bord d'un canal. Effet de soleil.

Aquarelle. — H. 22, L. 34 cent.

Abraham van Strij.

202 Buveur.

Signée au revers: »*Op 't Genootschap Pictura, Dord. A. v. Stry*".

Aquarelle. — H. 45, L. 34 cent.

203 Traînaux chargés, sur la glace.

Sépia. Signé. — H. 27, L. 23 cent.

Gesina Ter Borch.

Sœur de Gerard Ter Borch.

204 Effet de lumière.

Couple de jeunes gens se promenant le soir, précédés d'une servante portant une lanterne.

Aquarelle signée: »*Geesken ter Borch 1655*". — Encadrée et sous verre. — H. 12, L. 21 cent.

Léonard Thiry ou Daven (de Deventer).

Ses estampes, portant les dates 1540–65, ont été déterminées par Bartsch, Peintre-Graveur.

205 Sujets bibliques. Trois dessins.

Adam et Eve. Résurrection de Jésus-Christ. L'Histoire de Jonas. Ce dernier dessin est mentionné par *Kramm*, *Levens der Schilders*, tome III, page 1624. Ces trois dessins sont apparemment des motifs pour des vitraux d'église.

Plume et encre de Chine. — H. 21, L. 22 cent.

A. Toornvliet.

206 Le marchand ambulant.

Sanguine et lavis. Signé: »*A Toornvliet 1697 F.*"
H. 27, L. 20 cent.

Cornelis Troost.

207 Portrait de Simon Fokke, comme enfant.

Annoté au verso: »*Simon Fokke out 4 Jaar Ao. 1716 na het leven getekent door Cornelis Troost*".

Sanguine. — H. 21, L. 13 cent.

208 Portrait d'homme.

Encre de Chine. — H. 19, L. 16 cent.

J. Troost.

Frère du plus célèbre Cornelis Troost. Il travaillait à Dusseldorf.

209 Chasse au sanglier.

Aquarelle. Signée: *J. Troost inv. f.* — H. 26, L. 23 cent.

Luc van Uden.

210 Paysage.

Site montagneux avec ruines et un lac représentant celui de Tibériade, en Palestine, sur les bords duquel le maître a transporté Jésus-Christ et l'Apôtre St. Pierre.

Plume et bistre. Daté 1620. — H. 19, L. 28 cent.

Jan den Uil.

211 Paysage.

Pierre noire, légèrement colorié. — H. 9, L. 15 cent.

J. van der Ulft.

212 Vues à Rome. Deux dessins.

Lavis de bistre. — H. 15, L. 23 cent.

Wallerant Vaillant.

Les Vaillant, famille protestante de Lille, s'établirent en Hollande. Wallerant et son frère Bernard, ont été très-recherchés pour leurs portraits au pastel.

213 Portrait.

Buste, grandeur nature, d'un homme distingué, type de savant ou de ministre.

Beau pastel. Signé des initiales. — H. 39, L. 31 cent.

214 Portrait.

Buste de jeune fille à cheveux blonds tirant sur le roux.

Pastel. Signé des initiales. — H. 32, L. 39 cent.

Andrea Vannuchi dit André del Sarto.

215 La Vierge et l'Enfant.

Dessin magistral à l'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bleu. — H. 43, L. 23 cent.

Rocho van Veen.

216 Nature morte.

Aquarelle. — H. 11, L. 17 cent.

Adrien van de Velde.

217 Etudes d'animaux. Trois feuilles.

Jument avec son poulain. — Jeune taureau conduit par un paysan qui sonne du cor. — Vache couchée, vue deface.

Au pinceau et à la pierre noire.

218 Etudes de militaires.

Beau morceau peint à l'huile, sur papier.
H. 14, L. 25 cent.

Esaias van de Velde.

Maître de Harlem, très-intéressant comme fondateur de l'école paysagiste hollandaise.

219 Les mois. Suite de douze dessins.

Charmantes compositions empruntées aux occupations de chaque mois, telles que: travaux champêtres, scène de chasse, vues de villes, réjouissances sur la glace, etc.

Pierre noire et lavis de bistre. Daté 1633.
H. 19, L. 14 cent.

220 Cabaret.

Intérieur avec sept personnes, dont la plupart sont attablées autour d'une table et devant l'âtre. On cause et l'on boit et puis.... on se retire dans un coin, obéissant à la voix de la nature.
Signé: E. v. VELDE. 1628.

Beau dessin. Pierre noire et encre de Chine.
H. 20, L. 30.5 cent.

Jan van de Velde.

221 Feuille d'études.

A la plume, rehaussée de blanc, sur fond couleur de bistre.
H. 6, L. 10.5 cent.

J. H. Verheyen.

222 Coin pittoresque d'Utrecht.

Dessin annoté par le Maître: »*Gedeelte van het St. Catharijne Cingel en de waard over de Schutsluijs buyten Utrecht J. H. Verheijen f.*"
Aquarelle. — H. 35, L. 32 cent.

223 Vue à Utrecht.

Annotée par le Maître, au verso du dessin: »*Gezigt op de Waard Poort en Oude Gragt.*"
Aquarelle. Signée et datée. — H. 21, L. 24 cent.

Lieve Verschuur.

224 La Comète de 1680. Deux dessins.

Deux jolies et intéressantes vues à Rotterdam, chacune étoffée d'un groupe de spectateurs contemplant la comète. Annotées: »*Staartster in 't W. Z. W. Hoog 13, Lang 54 Gra., 26 Des. 1680.*"
Une des pièces est signée. — Encre de Chine sur papier bleu.
H. 21, L. 15.5 cent.

Hendrik Verschuuring.

225 Rencontre de cavalerie.

Pierre noire. — H. 17, L. 28 cent.

226 Fontaines à Rome.

Encre de Chine. — H. 19, L. 29 cent.

David Vinckboons.

227 Kermesse flamande.

Composition amusante de villageois faisant bombance en plein air. Dessin important.

Plume et lavis. — H. 33, L. 47 cent.

228 Paysage.

Une route traversant un village est bordée de grands arbres Sur la droite, un ruisseau, un petit pont rustique et une maison seigneuriale. Beaucoup d'étoffage.

A la plume, lavé d'indigo et de quelques couleurs.
H. 19, L. 48 cent.

Vinjon.

229 Mort des Niobides.

Sanguine. Avec la tablette de Zomer, marchand à Amsterdam au XVIIme siècle. — H. 24, L. 18 cent.

Reinier Vinkeles.

Elève de J. Ph. Le Bas à Paris.

230 Vue à Passy. D'après nature, en 1770.

Annoté et signé par le Maître : »*Le village nommé Passy avec l'église le Menine ou Les Bons Hommes.*"

Aquarelle. — H. 20.5, L. 27 cent.

Claes Jansz. Visscher.

231 Le marché.

Scène animée de personnages occupés à faire des emplettes chez des marchandes qui sont installées en plein air.

Joli dessin. Plume et lavis de bistre.
H. 12, L. 17 cent.

Claes Jansz. Visscher. (*Suite*).

232 Marécage, planté d'arbres.

Plume et encre de Chine. — H. 15, L. 19 cent.

233 »Gezigt op de weg van het Dorp Amstelveen".

Plume et encre de Chine. — H. 15, L. 19 cent.

234 »Het dorp Ouderkerk aan de Westzijde".

Plume et encre de Chine. — H. 15, L. 19 cent.

235 »Op de Slooterweg naar 't Dorp te zien".

Plume et encre de Chine. — H. 15, L. 19 cent.

236 »Op de Amstelveense Weg".

Plume et encre de Chine. — H. 15, L. 19 cent.

Cornelis Visscher.

Célèbre dessinateur et graveur au burin. Son oeuvre a été décrit et commenté par Monsieur Wussin.

237 Portrait d'homme.

Buste d'homme d'environ soixante ans, vu de face, avec pourpoint et large collerette rabattue. La ressemblance avec la figure du célèbre cartographe et éditeur amsterdammois, W.Jz. Blaeu, nous porte à croire que c'est son portrait.

Pierre noire, sur peau de vélin. — H. 17.5, L. 14.5 cent.

238 Christine Reine de Suède.

Portrait d'une dame, jeune et jolie, à mi-corps, dirigée à droite, assise, avec les attributs de Diane: le croissant, l'arc et le carquois. Près d'elle un lévrier.

Au verso, cette incription: *Christina Regina Sueciæ.* En effet, le type approche de celui que l'on connaît par la gravure de Nanteuil.

Signé: »*C. Visscher fecit.*"

Beau dessin, à la pierre noire, sur peau de vélin.
H. 29, L. 21 cent.

239 Portrait de jeune fille.

Suave et naïve image d'une belle enfant dans tout l'éclat de la jeunesse. Le buste de face, la tête tournée des trois-quarts vers la gauche, les cheveux flottant en boucles légères. Sur son corsage, un médaillon avec une grande perle en pendeloque.

Cornelis Visscher. (*Suite*).

Encadrement rond dans un rectangle: aux deux angles supérieurs, à gauche une rose, à droite une cassolette d'encens. Le bas est orné d'une draperie.

Au verso se trouve le nom de la célèbre savante Anna Maria Schurman. Signé: »*C. de Visscher fecit.*"

Ravissant dessin à la pierre noire sur peau de vélin.
H. 37, L. 32 cent.

Daniel de Volterra.

240 Etude de la Madeleine repentante.

Pierre noire. — H. 28, L. 19 cent.

A. Waterloo.

241 Forêt aux environs de Hambourg.

Une grande route traversant de hautes futaies.

Au revers, en haut, une inscription du Maître, nous rappelant ses voyages dans le Nord de l'Allemagne: »*aen de Steenwech buyten Hamborch.*"

Dessin capital. Pierre noire et encre de Chine.
Cabinet *de Vos Jbzn.* — H. 45, L. 55 cent.

Coll. D. Hannema.

242 Paysage.

Panorama pris d'une dune dans les environs de Harlem.
Beau dessin.
Pierre noire et encre de Chine. — H. 34, L. 54 cent.

243 Paysage dans la Gueldre.

Pierre noire et encre de Chine. — H. 36, L. 48 cent.

A. Watteau.

244 Feuille d'études.

Jeune homme à chapeau tricorne, une vieille s'inclinant et quatre chats dans différentes positions.

Beau dessin à la sanguine. — H. 18, L. 24 cent.

J. B. Weenix.

245 Vieil édifice en Italie.

Sanguine. — H. 18, L. 24 cent.

Le Chevalier Adriaan van der Werff.

246 Allégorie.

Groupe d'Amours portant sur le bûcher l'un d'eux qui paraît mort. Au premier plan, une vasque avec du feu destiné à allumer le bûcher.

Plume et lavis, rehaussé de blanc. Cabinet *Gevers*.

H. 30, L. 23 cent.

P. G. Westenberg.

247 Vue du village de Beek, près de Nimègue.

Sépia. Signé. — H. 25, L. 32 cent.

Jacob de Wit.

248 L'adoration des bergers.

Sanguine et plume. Signé. — H. 21, L. 29 cent.

249 L'hiver.

Allégorie. Composition de quatre figures d'enfants.

Sanguine et lavis. Signé. — H. 19, L. 19 cent.

250 Enfants jouant avec un bouc.

Grisaille. — H. 26, L. 42 cent.

251 Apollon et une des Muses. Deux dessins.

Plume et lavis.

252 Supraporte. Deux feuilles.

Charmantes compositions signées et annotées au verso par le maître. La plus grande a été exécutée dans la maison du Baron de Suasso, à La Haye en 1751.

Plume et lavis.

Michiel Wohlgemuth.

253 Martyre de Sainte Catherine de Siène.

La scène se passe dans la cour d'un château. La Sainte est à genoux et en extase devant quelque don du ciel qu'un ange lui apporte, tandis que le bourreau est prêt à donner le coup fatal. Quelques personnes sont témoins du martyre.

Belle marque de papier de l'époque.

Plume. — H. 21, L. 15 cent.

Thomas Wyck.

254 Vue prise au bord du Tibre.

Lavis de bistre. Signé des initiales. — H. 15, L. 20 cent.

255 Une porte à Rome.

Lavis de bistre, daté 1643. — H. 21, L. 30 cent.

---

256 Album en papier blanc pour conserver des dessins. Belle reliure en vieux maroquin rouge à dentelles. roy. folio. Beau spécimen.

257 Album en papier blanc pour conserver des dessins. Belle reliure en plein cuir de Russie à dentelles. grand folio.

258 Beaux portefeuilles en cuir de Russie, à dentelles. Reliure ancienne. Trois pièces.

DESSINS

d'après des tableaux du XVII^me^ siècle.

259 **A. Delfos**, Paysage et sortie de bestiaux d'étable. D'après Paul Potter 1647. (Cabinet Pompe van Meerdervoort.)

Aquarelle. — H. 35, L. 45 cent.

260 **Anna de Frey,** Dentelière. D'après G. Metzu.

Aquarelle. — H. 17, L. 14 cent.

261 **J. de Frey**, Compagnie joyeuse. D'après Jan Miense Molenaar.

Aquarelle. — H. 37, L. 31 cent.

262 **G. van Nymegen**, Paysage et chasseur. D'après J. Wynants.

Aquarelle. — H. 41, L. 31 cent.

263 **J. Ouwater**, Paysage. D'après Hackaert.

Aquarelle. — H. 31, L. 42 cent.

264 **W. J. Paling,** Joueurs de cartes. D'après Jan Steen.

Aquarelle. — H. 30, L. 24 cent.

265 **R. Vinkeles,** Jeune fille déjeunant. D'après Jan Steen. Cabinet de Winter, maintenant Cabinet Six.

Aquarelle. — H. 20, L. 15 cent.

266 **Agricola,** Oiseau.

Gouache sur vélin. — H. 29, L. 21 cent.

267 —— Une rose.

Gouache, sur peau de vélin. — H. 28, L. 20 cent.

268 —— Oiseau.

Gouache sur peau de vélin. — H. 29, L. 20.5 cent.

269 **Bonnet,** Femme de chambre russe. — Paysanne de Moravie. — Tête de Joseph. — Trois gravures imitant le dessin au crayon, de *Le Prince*, etc.

270 **J. de Beyer,** Vue de ville: »*De Beestemarkt, Doelen en Purmerpoort, 1740*".

Encre de Chine. — L. 18, L. 25 cent.

271 —— Vues dans les Pays-Bas. Dix sujets sur six feuilles.

272 **A. J. Brandt,** Coquillages.

Aquarelle. — H. 21, L. 26 cent.

273 **P. J. van Brussel,** Fleurs et fruits.

Aquarelle. — H. 50, L. 41 cent.

274 **J. Bulthuis,** Vue de ville: »*Sas van Gent*".

Encre de Chine. — H. 15, L. 25 cent.

275 **Louis Chantal,** Feuille d'études.

Aquarelle. — H. 40, L. 27 cent.

276 **Corn. Dusart,** Le bourreau.

Figure empruntée à l'eau-forte de Ribéra.

Sanguine. — H. 22, L. 15 cent.

277 **A. J. Eymer,** Vieux rempart de Harlem, en hiver.

Aquarelle. Signée. — H. 30, L. 40 cent.

278 **W. Horstink**, Vue de ville.

Aquarelle. — H. 33, L. 28 cent.

279 **J. Jelgerhuys**, Intérieurs à Zaandam. Deux dessins.

Aquarelle. — H. 29, L. 41 cent.

280 **J. H. Knoop**, Vieilles masures à Amsterdam.

Aquarelle. — H. 28, L. 41 cent.

281 **A. de Lelie**, Servante écurant un chaudron.

Aquarelle. — H. 23, L. 19 cent.

282 **P. van Liender**, Paysage. Annoté par le Maître: »*de Grep tussen de steden Rheenen en Wageningen 1749*".

Aquarelle. — H. 18, L. 33 cent.

283 **J. E. Marcus**, Bruyère. Etude magistrale.

Crayon noir et aquarelle. Signé et daté. — H. 27, L. 42 cent.

284 **Abr. Meertens Jr.**, Faisan doré et sa femelle.

Aquarelle. Signée et datée 1767. — H. 26, L. 40 cent.

285 **A. Meulemans**, Femme pesant des monnaies. Effet de chandelle.

Aquarelle. — H. 27, L. 24 cent.

286 —— Philosophe étudiant, et jeune fille lisant une lettre.

Deux dessins à l'aquarelle.

287 **J. H. Müntz**, Paysages. Deux dessins.

Aquarelle. — H. 18, L. 25 cent.

288 **Cornelis van Noorde**, Rempart de ville avec réjouissances d'hiver.

Crayon noir et encre de Chine. Signé du monogramme. — H. 30, L. 34 cent.

289 **Cornelis van Noorde,** Village et rivière. Deux dessins.

Crayon noir et encre de Chine. Signés du monogramme. — H. 27, L. 26 cent.

290 —— Eté et Hiver. Deux dessins.

Aquarelles. Signées des initiales. — H 12, L. 22 cent.

291 **G. van Nijmegen**, Frontispice pour une collection de dessins. Trompe-l'oeil. Signé et daté 1785.

Encre de Chine. — H. 48, L. 29 cent.

292 **G. J. J. van Os,** Fleurs et fruits.

Aquarelle. Signée. — H. 35, L. 27 cent.

293 —— Coquillages.

Aquarelle. Signée. — H. 24, L. 31 cent.

294 **P. G. van Os,** Pâturage avec bestiaux.

Encre de Chine.

295 **J. H. Otterbeek,** Fille de pêcheur sur la plage hollandaise.

Aquarelle. — H. 28, L. 19.5 cent.

296 **J. Ouwater**, Deux vues à Edam. (Oostpoort, Monnikendammer poort.)

Deux dessins à l'encre de Chine. — H. 21, L. 33 cent.

297 **F. J. Pfeiffer**, Hiver en Hollande.

Aquarelle. — H. 30, L. 49.5 cent.

298 **C. Pronk**, Différentes vues dans les Pays-Bas. Quelques-unes sont accompagnées de la gravure. Quinze feuilles.

Lavis d'encre de Chine.

299 **Thieb. Regters,** Equipage Louis XV.

Sanguine. — H. 24, L. 50 cent.

300 **H. Reekers**, Tulipes et renoncules.

Aquarelle. — H. 36, L. 27 cent.

301 **Charles Rochussen**, Scène tirée de la vie de Guillaume III, Roi d'Angleterre.

Sépia. — H. 17, L. 23.5 cent.

302 **H. J. Scholten**, Intérieur, dix-septième siècle.

Sépia. — H. 19, L. 22 cent.

303 **Aart Schouman**, Grands radeaux près de Dordrecht.

Aquarelle. Signée et datée 1739. — H. 13, L. 26 cent.

304 **C. Steffelaar**, Vues dans le Harz. Ilsenstein. — Blocksberg. — Rubeland. — Trois dessins.

Sépia et encre de Chine.

305 **P. G. Westenberg**, Etudes d'arbres. Deux dessins.

Aquarelle. — H. 45, L. 34 cent.

---

306 Lot de dessins par *Aartman*, *Abels*, *van de Sande Bakhuysen*, *van Beest*, *S. van den Berg*, *Brandt*, *Brondgeest*. Dix feuilles.

307 Lot de dessins par *Abels*, *Brondgeest*, *Bylaart*, *Cats*, *Craeyvanger*, *Fokke*. Dix feuilles.

308 Lot de dessins par *Abels*, *de Goeje*, *Jelgersma*, *Kruseman*, etc. Dix feuilles.

309 Lot de dessins par *Kruseman van Elten*, *P. F. van Os*, *Ouwater*, *Pfeiffer*, *Ravenswaay*, *de Rijk*, etc. Dix feuilles.

310 Lot de dessins par *Rijkelijkhuizen*, *Schelfhout*, *Schouman*, *Silo*, *Vincent van de Vinne*, etc. Quatorze feuilles.

311 Dessins anciens par *C. Galle*, *Pierino del Vaga*, *A. Rademaker*, *Breenberg*, *J. de Wit*, *Hennequin*, *Verschuring*, etc. Douze feuilles.

312 Etudes et sujets d'animaux par *N. Berghem, J. van Stry, van Os, P. van Woensel, Ravenswaay*, etc. Sept feuilles.

313 Lot de dessins par *B. C. Koekkoek, G. G. Haanen, B. van Hove, J. C. Schotel, G. Smak Gregoor*, etc. Six feuilles.

314 Lot de dessins par *van Noorde, Numan, Spilman*, etc. Huit pièces.

315 Lot de dessins à l'aquarelle : Intérieurs d'église, de théâtre, etc. Par *Jelgerhuis, Lamberts,* etc. Six feuilles.

316 Lot de dessins par *Wicart, Schouman, Michaëlis, Writs, Schouten*, etc. Seize feuilles.

317 Etudes par *Dirk Langendijk, A. K. de Koning, Kuiper, la Fargue, Picart*, etc. Huit feuilles.

318 Lot d'études à l'huile (portraits), et de dessins anciens par *Cambiaso, Schalken, Terwesten*, etc.

319 Philosophes. Trois dessins par un artiste Japonais.

Encre de Chine.

320 Chasse au Rhinocéros.

Dessin Hindou, avec annotation en Sanscrit au revers, et inscription hollandaise: »*Ragia Harpa achter Chindy gelegen*", 17e siècle.

En couleurs. — H. 14.5, L. 24 cent.

Rijksmuseum
28.13/1427
RAF 96-D1817

Israhel van Meckenem

tiré de l'Album de Philippe Duc de Poméranie

THE GETTY CENTER
LIBRARY

1891 June 30 AmMuS c.1
Frederik /Dessins anciens.
96-P13171

3 3125 01187 4226